

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По всем образовательным программам для лиц, имеющих право сдавать русский язык в Институте.

Демонстрационный вариант

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) квартАл; 2) Оптовый; 3) мЕстностей; 4) освЕдомишься; 5) оцененА.

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Брат был одет торжественно, празднично, и мне стало неловко за свой *будничнЫй* костюм.
2. Футболисты *надели* спортивную форму и выбежали на поле.
3. *Злостный* взгляд надзирателя выдавал недоброе намерение.
4. Учеником я оказался понятливым *и памятливым*.
5. *Землистый* цвет лица пациента насторожил врача.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании ФОРМЫ СЛОВА. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) В трехстах метрах; 2) В обеих руках; 3) более глубочайший;
4) распродажа джинсов; 5) бухгалтеры

4. Укажите номера предложений, содержащих грамматические ошибки.

1. Те, кто добивается в спорте наибольших успехов, становится примером для подражания.
2. Повысить уровень обаяния можно благодаря таких качеств, как коммуникабельность и красноречие.
3. В период выборов выявлено множество процессуальных нарушений.
4. Купечество, в отличие от других сословий, было более расположено к экономическим преобразованиям.

5. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

За забором, краше(1)ым, как и дом, в ярко-красную краску и утыка(2)ым сверху заточе(3)ыми гвоздями, виднелись верхушки яблонь и груш.

6. Укажите номер предложения, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

- 1) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась один раз, ЗА(ТО) ее улыбка поразила всех.
2) (В)ПОСЛЕДСТВИИ народ собирался ТАК(ЖЕ) быстро, как и на первое собрание.
3) Я ТО(ЖЕ) опустил руку в воду, ЧТО(БЫ) узнать направление течения.
4) Именно (ПО)ЭТОМУ мосту он тогда и проезжал, (НЕ)СМОТРЯ даже в нашу сторону.

7. В каком ряду во всех словах следует писать одну и ту же букву?

- 1) бе..вкусный, ра..краска, и..черпать, ра..даривать
2) вз..скательный, без..нициативный, пред..нфарктный, вз..мать

3) перестра...ваться, услужл...вый, переменч...вый, знаком...шься

4) пр..дорожный, пр...емлемый пр..вилегия пр..пятствие

8. Укажите предложение, в котором нужно поставить только ОДНУ запятую (знаки препинания не расставлены).

1) Композиторы в начале XIX века в своих сочинениях использовали и интонации и ритмы и мотивы народных песен и танцев.

2) Фридерик Шопен часто выступал в салонах польской знати в домах своих друзей и поклонников.

3) Старые венские стулья были главной достопримечательностью в маленьком дедушкином доме.

4) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.

9. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По облакам (1) контуры (2) которых казались недостаточно четкими (3) можно было (4) догадаться о предстоящей перемене погоды.

10. Прочитайте текст, выполните задания 1-6: обведите номер правильного ответа (правильных ответов может быть больше одного).

(1) А Пушкин – наше всё: Пушкин – представитель всего нашего *душевного, особенного*, такого, что остается нашим *душевным, особенным* после всех столкновений с чужим, с другими мирами. (2) *Пушкин* – пока единственный полный очерк нашей народной личности, самородок, принимавший в себя, при всевозможных столкновениях с другими особенностями и организмами, все то, что принять следует, отбрасывавший все, что отбросить следует, полный и цельный, но еще не красками, а только контурами набросанный образ народной нашей сущности, образ, который мы долго еще будем оттенять красками. (3) Сфера душевных сочувствий Пушкина не исключает ничего до него бывшего и ничего, что после него было и будет правильного и органически нашего. (4) Сочувствия ломоносовские, державинские, новиковские, карамзинские, сочувствия старой русской жизни и стремления новой, – все вошло в его полную натуру в той стройной мере, в какой бытие послепотопное является сравнительно с бытием допотопным, в той мере, которая определяется русскою душою. (5) Когда мы говорим здесь о русской сущности, о русской душе, мы разумеем не сущность народную допетровскую, и не сущность послепетровскую, а органическую целость: мы верим в Русь, какова она есть, какою она оказалась или оказывается после столкновений с другими жизнями, с другими народными организмами, после того, как она, воспринимая в себя различные элементы, – одни брала и берет как родственные, другие отрицала и отрицает как чуждые и враждебные... (6) Пушкин-то и есть наша такая, на первый раз очерком, но полно и цельно обозначившаяся душевная физиономия, физиономия, выделившаяся, вырезавшаяся уже ясно из круга других народных, *типовых* физиономий, – обособившаяся сознательно именно вследствие того, что уже вступила в круг их. (7) Это – наш самобытный тип, уже мерявшийся с другими, европейскими типами, проходивший сознанием те фазисы развития, которые они проходили, но борющийся с ними сознанием, но вынесший из этого процесса свою физиологическую, типовую самостоятельность. (А. А. Григорьев)

Задание 1.

Что можно считать главной смысловой задачей предложенного текста?

1. Определить значение Пушкина как создателя русского литературного языка.

2. Охарактеризовать творческую личность Пушкина как воплощение национального духа.
3. Проанализировать творческое наследие Пушкина

Задание 2.

Какое из перечисленных утверждений является верным?

1. Предложения 3-4 содержат описание.
2. Предложения 5-6 содержат повествование.
3. Предложения 5-6 содержат рассуждение с элементами описания.

Задание 3.

Какие слова использованы в тексте в переносном значении?

1. очерк (предложение 2)
2. душевный (предложение 3)
3. русский (предложение 4)
4. физиономия (предложение 6)

Задание 4.

Какая формулировка А.А. Григорьева стала «крылатым» выражением. Выпишите его, объясните значение.

Задание 5.

Среди предложений 3-5 найдите связанное (связанные) с предыдущим с помощью лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер (номера) предложения (предложений).

Задание 6.

В предложении 5 использованы:

1. риторические вопросы
2. противопоставление
3. просторечная лексика
4. лексические повторы

11. Напишите сочинение по следующему тексту.

Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»

Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлёкся трудностью предприятия... Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдем такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство – истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности – только в невозможности достигнуть цели, то есть конца.

Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка, он вовсе её не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: "Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я

обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слёз!"

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую всё, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше неспособен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное как жажда власти, а первое мое удовольствие – подчинять моей воле всё, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиной страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, – не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашёл бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание даёт понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить ее к действительности: идеи – создания органические, сказал кто-то: их рождение даёт уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара. Страсти не что иное, как идеи при первом своём развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря. Но это спокойствие часто признак великой, хотя скрытой силы; полнота и глубина чувств и мыслей не допускает бешеных порывов; душа, страдая и наслаждаясь, даёт во всём себе строгий отчёт и убеждается в том, что так должно; она знает, что без гроз постоянный зной солнца её иссушит; она проникается своей собственной жизнью, – лелеет и наказывает себя, как любимого ребёнка. Только в этом высшем состоянии самопознания человек может оценить правосудие божие.

1. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

2. Сформулируйте позицию автора.

3. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт.

Объём сочинения – 150-300 слов.